

Професійний стандарт
Ювелір (ювелір-модельєр)

ЗАТВЕРДЖЕНО

Розробником Асоціація «Союз ювелірів України»

(найменування розробника, рішення (може оформлюватися протоколом), наказ,
розпорядження, яким затверджено професійний стандарт)

Професійний стандарт розроблено та затверджено згідно з
вимогами статті 4² Кодексу законів про працю України, на
підставі висновку суб'єкта перевірки

про дотримання під час підготовки проєкту професійного
стандарту вимог Порядку розроблення, введення в дію та
перегляду професійних стандартів, затвердженого постановою
Кабінету Міністрів України від 31.05.2017 р. № 373

I. Назва професійного стандарту

Ювелір (ювелір-модельєр)

II. Загальні відомості про професійний стандарт

1. Мета діяльності за професією

Проектування, моделювання та виготовлення ювелірних виробів із дотриманням сучасних естетичних, технічних та технологічних вимог.

2. Назва виду (видів) економічної діяльності, секції, розділу, групи, класу економічної діяльності та їх код згідно з Національним класифікатором України ДК 009:2010 «Класифікація видів економічної діяльності»

Секція С	Переробна промисловість	Розділ 32	Виробництво іншої продукції	Група 32.1	Виробництво ювелірних виробів, біжутерії та подібних виробів
				Клас 32.12	Виробництво ювелірних і подібних виробів
				Клас 32.13	Виробництво біжутерії та подібних виробів

3. Назва (назви) професії (професій) та код (коди) підкласу (підкласів) (групи) професії згідно з Національним класифікатором України ДК 003:2010 «Класифікатор професій»

Ювелір (ювелір-модельєр) 7313.

4. Професійна (професійні) кваліфікація (кваліфікації), її (їх) рівень згідно з Національною рамкою кваліфікацій

Ювелір, 3 рівень НРК.

Майстер-ювелір, 4 рівень НРК.

Ювелір-модельєр, 4 рівень НРК.

5. Назва (назви) документа (документів), що підтверджує (підтверджують) професійну кваліфікацію особи

– сертифікат про присвоєння/підтвердження професійної;

– диплом спеціаліста за професією «Ювелір (ювелір-модельєр)» з додатком до диплома;

– інші документи, що підтверджують професійну та/або часткову професійну кваліфікацію.

III. Здобуття професійної кваліфікації та професійний розвиток

1. Здобуття професійної кваліфікації

Назва професійної та/або часткової професійної кваліфікації	Суб'єкти, уповноважені законодавством на присвоєння/підтвердження та визнання професійних кваліфікацій	
	Кваліфікаційні центри	Суб'єкти освітньої діяльності
«Ювелір»	Без вимог до рівня освіти, стажу роботи	Первинна професійна підготовка, професійне (професійно-технічне) навчання – базова або повна загальна середня освіта, без вимог до стажу роботи. Перепідготовка - професійна (професійно-технічна) освіта або професійне навчання на виробництві, без вимог до стажу роботи.

2. Професійний розвиток

1) з присвоєнням наступної професійної кваліфікації

Назва професійної та/або часткової професійної кваліфікації	Суб'єкти, уповноважені законодавством на присвоєння/підтвердження та визнання професійних кваліфікацій	
	Кваліфікаційні центри	Суб'єкти освітньої діяльності*
«Майстер-ювелір»	Первинна професійна підготовка за кваліфікацією «Ювелір», без вимог до стажу роботи	Первинна професійна підготовка (за умови продовження навчання після кваліфікації «Ювелір»)
	Стаж роботи на виробництві за кваліфікацією «Ювелір» не менше 1 року	Підвищення кваліфікації робітників
«Ювелір-модельєр»	Стаж роботи за кваліфікацією «Майстер-ювелір» не менше 3 років	Підвищення кваліфікації робітників

**Навчання здійснюється на кваліфікаційний розряд у відповідності до представленого обладнання*

2) без присвоєння наступної професійної кваліфікації

а) Підвищення кваліфікації згідно з вимогами законодавства не рідше ніж одного разу на п'ять років з метою:

- підтримання наявної професійної кваліфікації в межах професії;
- набуття компетентностей для виконання робіт з новими обладнанням, виробами, матеріалами, засобами механізації й автоматизації, в межах оновлених технологічних процесів, з дотриманням правил, нормативно-правових актів і вимог безпечної експлуатації обладнання та умов організації праці.

IV. Абревіатури, скорочення

3D	Тривимірне (модельовання), тривимірне (графіка), тривимірні (моделі).
CAD	Програмне забезпечення для автоматизованого проектування, створення, редагування та аналізу 2D- або 3D-моделей.
CAM	Програмне забезпечення для створення траєкторій руху інструментів на фрезерних, токарних та інших верстатах та пристроях з числовим програмним керуванням.
ПЗ	Програмне забезпечення.
ICOM	Міжнародна рада музеїв (англ. International Council of Museums, скороч. ICOM) — неурядова професійна міжнародна організація, створена в 1946 році в Парижі (Франція).
ЮНЕСКО	ЮНЕСКО (акронім англ. UNESCO, United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization) — спеціалізована установа Організації Об'єднаних Націй з питань освіти, науки і культури, що включає пам'ятки до списку Всесвітньої спадщини.
ICCROM	Міжнародний центр з дослідження, збереження та реставрації культурних цінностей, Римський центр (International Centre for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property, The Rome Centre)
2D	Двовимірне (модельовання), двовимірне (графіка)

V. Опис трудових функцій

Трудові функції	Компетентності				
		Знання	Уміння/ навички	Комунікація	Відповідальність і автономія
А. Підготовка робочого місця, інструментів, обладнання, матеріалів	А1. Здатність організувати робоче місце	<p>А1.31.Принципи ергономіки та безпеки праці в ювелірних майстернях та на ювелірних підприємствах в цілому.</p> <p>А1.32.Перелік, будова, призначення та принцип роботи ювелірних інструментів, обладнання та пристосувань.</p> <p>А1.33.Правила раціонального розміщення інструментів, предметів праці, обладнання та забезпечення належного освітлення і вентиляції.</p> <p>А1.34. Правила пожежної безпеки.</p> <p>А1.35. Правила користування та експлуатації вогнегасників.</p> <p>А1.36. Закон України "Про охорону праці".</p> <p>А1.37.Вимоги охорони праці в галузі та інструкції з охорони праці, що діють на підприємстві.</p> <p>А1.38. Порядки надання першої домедичної допомоги особам при невідкладних станах.</p>	<p>А.1.У1.Готувати робоче місце до виконання технологічних операцій.</p> <p>А.1.У2. Готувати інструмент та пристосування до експлуатації.</p> <p>А.1.У3.Дотримуватися вимог охорони праці.</p> <p>А.1.У4. Збирати і зберігати матеріали.</p> <p>А.1.У5.Володіти навичками використання первинних засобів пожежогасіння та надання першої домедичної допомоги.</p>	А.1.К1. Комунікація з керівником та взаємодія з сервісними працівниками щодо підготовки робочого місця	<p>А.1.В1. Несе відповідальність за правильну організацію робочого. місця.</p> <p>А.1.АВ1. Самостійно та у співпраці з сервісними працівниками організовує своє робоче місце.</p>
	А.2. Здатність готувати та застосовувати	А.2.31.Види допоміжних хімічних речовин та сполук, які	А.2.У1.Користуватися кислотами, основами та солями для сполук, які застосовують	А.2.К1. Комунікація з керівником щодо наявності або нестачі	А.2.В1. Несе відповідальність за правильність рецептурного

	передбачені технологічним процесом хімічні речовини та сполуки.	використовуються в ювелірному виробництві, їхні хімічні та фізичні властивості. А.2.32.Склад, пропорції та порядок змішування складників відбілів, флюсів, засобів для полірування, очищення, знежирення, травлення. А.2.33.Види припоїв та їх властивості. А.2.34. Вимоги охорони праці під час роботи з кислотами та іншими хімічними речовинами, які використовуються в ювелірному виробництві.	для виготовлення ювелірних та художніх виробів. А.2.У2.Розраховувати, відміряти та правильно змішувати складники відбілів, флюсів, суміші для галтування, для ультразвукової мийки та припоїв, вибирати необхідний для даної роботи рецепт, залежно від складу сплаву та температури плавлення	необхідних хімічних компонентів	складу хімічних речовин і сполук, а також послідовність змішування хімічних реактивів. А.2.АВ1.Самостійно готує хімічні речовини та сполуки, дотримуючись інструкцій з охорони праці.
	А.3. Здатність застосовувати і налагоджувати інструмент та устаткування	А.3. 31.Будова, принципи роботи і призначення ювелірних інструментів та обладнання. А.3.32.Правила експлуатації та безпечного застосування інструментів та обладнання. А.3.33.Вимоги охорони праці при експлуатації машин, механізмів, обладнання та устаткування на ювелірних підприємствах. А.3.34. Геометрія заточування, правки та термообробки ріжучого інструменту. А.3.35. Призначення та правила користування контрольно-вимірювальними приладами.	А.3.У1Користуватися ювелірним інструментом та пристосуваннями за призначенням, готувати їх до роботи. А.3.У2. Заточувати й заправляти ювелірний ріжучий інструмент. А.3.У3.Надавати першу домедичну допомогу при порізах, пораненнях.	А.3.К1.Комунікація з сервісними працівниками підприємства. А.3.К2. Комунікація з керівником щодо виявлених несправностей, потреб в ремонті або заміні устаткування	А.3. В1.Несе відповідальність за правильність налагодження інструментів та устаткування. А.3.АВ1.Самостійно або у співпраці з сервісними працівниками налагоджує інструмент та устаткування, візуально виявляє несправність обладнання.

	<p>А.4. Здатність виготовляти сплави дорогоцінних металів</p>	<p>А.4.31. Фізико-хімічні та фізико-механічні властивості кольорових та дорогоцінних металів і їх сплавів. А.4.32. Склад, маркування ювелірних сплавів, їх клеймування. А.4.33. Проби дорогоцінних металів. А.4.34. Основні способи плавлення ювелірних сплавів. А.4.35. Технологія плавлення ювелірних сплавів відкритим полум'ям. А.4.36. Методи випробування дорогоцінних сплавів</p>	<p>А.4.У1. Розпізнавати ознаки справжності та якості дорогоцінних металів. А.4.У2. Підбирати дорогоцінні та кольорові метали для виготовлення сплавів. А.4.У3. Розраховувати пропорції і кількість дорогоцінних металів та домішок для отримання визначеного сплаву. А.4.У4. Відливати злитки заданої ваги з дорогоцінних металів. А.4.У5. Визначати проби дорогоцінних металів.</p>	<p>А.4.К1. Комунікація з керівником щодо відхилень від нормативних значень проб сплавів. А.4.К2. Комунікація з постачальниками дорогоцінних сплавів.</p>	<p>А.4.В1. Несе відповідальність за якість виготовлених сплавів, їх відповідність встановленим пробам. А.4.АВ1. Самостійно виготовляє сплави дорогоцінних металів</p>
	<p>А.5. Здатність проводити підготовку металу для виготовлення ювелірних виробів</p>	<p>А.5.31. Методи обробки металів тиском. А.5.32. Фізико-технологічні основи деформації металів тиском. А.5.33. Різновиди, будова і принцип роботи ювелірних вальців. А.5.34. Технологія випилювання лобзиком. А.5.35. Технології гнуття і правки металу. А.5.36. Технологія термічної обробки металів. А.5.37. Способи виготовлення трубок, напівсфер і сфер.</p>	<p>А.5.У1. Відпалювати метал. А.5.У2. Вальцювати дорогоцінні та кольорові метали і сплави, робити розмітку, виконувати гнуття, дифування, прокатування заготовок різного геометричного перерізу, волочити дріт. А.5.У3. Випилювати лобзиком. А.5.У4. Виготовляти трубки, напівсфери та сфери. А.5.У5. Правити метал. А.5.У6. Здійснювати вирубку та обробку заготовок.</p>	<p>А.5.К1. Надавати інформацію безпосередньому керівнику про відхилення в роботі під час виконання підготовчих та заготовчих операцій.</p>	<p>А.5. В1. Несе відповідальність за якість підготовки металу та якість виготовлених заготовок. А.5.АВ1. Самостійно здійснює підготовку металу для виготовлення ювелірних виробів.</p>
<p>Предмети та засоби праці: ювелірний верстак, витяжка, джерела локального освітлення, ультразвукова ванна, паяльний апарат, вальці, бормашини, прилади для заточування, полірування, лобзика, надфілі, штихелі, фрези, пінцети, флацанки, ріжучий, шліфувальний, полірувальний, гравірувальний інструмент, волочильні дошки, вальці, чекани, тиски, оправки, шаблони, відбіли, флюси, травильні розчини, припої, полірувальні пасти, кислоти, луги, мірний посуд, ємності для змішування та зберігання,</p>					

	штангенциркуль, мікромметр, калібри, пробірні камені, ваги високої точності, шаблони, засоби індивідуального захисту, вогнегасники, аптечка, інструкції з охорони праці, ємності для зберігання металів, інструментів, хімії, марковані контейнери, етикетки, технічна документація.				
Б. Виготовлення простих ювелірних виробів	Б.1.Здатність виготовляти ювелірні вироби з дорогоцінних та кольорових металів з кількістю деталей до п'яти	Б.1.31. Закони, правила, прийоми та засоби композиції у малюнку. Б.1.32. Основи технічного креслення. Б.1.33.Правила оформлення креслень. Б.1.34.Правила нанесення розмірів. Б.1.35. Правила побудови ескізу за технічним описом. Б.1.36. Технологія 3D моделювання. Б.1.37. Класифікація ювелірних виробів. Б.1.38. Технології та способи виготовлення ювелірних виробів з кількістю деталей до п'яти: обручок, каблучок, сережок з гачком, сережок зі швензою, сережок-пусетів, підвісок. Б.1.39.Правила приймання, зберігання та раціонального використання дорогоцінних металів та ювелірних виробів. Б.1.310. Безпека праці при виготовленні ювелірних виробів.	Б.1.У1. Виконувати ескіз, технічне креслення ювелірного виробу. Б.1.У2. Виконувати 3D моделювання простих ювелірних виробів та їх деталей. Б.1.У3. Читати технічне креслення. Б.1.У4. Виготовляти ювелірні вироби за технічним кресленням: обручки, каблучки, сережки з гачком, сережки зі швензою, сережки-пусети, підвіски. Б.1.У5. Приймати, зберігати та раціонально використовувати метал та вироби. Б.1.У.6. Вести облік втрат металу. Б.1.У7. Усувати недоліки, що утворилися при виготовленні ювелірних виробів. Б.1.У8. Дотримуватися вимог безпеки праці при виготовленні ювелірних виробів.	Б.1.К1. Комунікація з клієнтами-замовниками. Б.1.К2. Комунікація з керівниками щодо одержання виробничих завдань, сприйняття вказівок, порад.	Б.1.В1.Несе відповідальність за правильність та якість виготовлених ювелірних виробів. Б.1.АВ1.Самостійно виготовляє прості ювелірні вироби
	Б.2. Здатність виготовляти ювелірні вироби зі вставками стандартних форм і розмірів	Б.2.31. Класифікація ювелірного каміння. Б.2.32. Фізико-хімічні й мінералогічні властивості ювелірного каміння.	Б.2.У1.Проводити розрахунок для виготовлення кастів залежно від розміру вставки. Б.2.У2. Виготовляти глухий, ободковий (царговий),	Б.2.К1. Комунікація з клієнтами-замовниками. Б.2.К2. Комунікація з керівниками щодо одержання виробничих	Б.2.В1. Несе відповідальність за правильність і якість виготовлених ювелірних виробів зі вставками стандартних форм.

		<p>Б.2.33. Види огранування вставок.</p> <p>Б.2.34. Типи кастів (оправ) для ювелірних виробів.</p> <p>Б.2.35. Технології виготовлення конусних кастів, кастів-чашок та корнерових оправ.</p> <p>Б.2.36. Технологія виготовлення крапанових кастів.</p> <p>Б.2.37. Технології закріпки вставок у ювелірні вироби.</p>	<p>крапановий каст, каст-чашку та корнерову оправу.</p> <p>Б.2.У3. Користуватися оптичними приладами при виготовленні ювелірних виробів. Б.2.У4. Виконувати підгонку оправ під вставку за допомогою різноманітних пристосувань та інструментів.</p> <p>Б.2.У5. Формувати посадочне місце під вставку.</p> <p>Б.2.У6. Закріплювати вставку у ювелірному виробі.</p> <p>Б.2.У7. Контролювати якість виконаних робіт.</p> <p>Б.2.У8. Виконувати нескладні ремонтні роботи на різних стадіях технологічного процесу.</p>	<p>завдань, сприйняття вказівок, порад.</p>	<p>Б.2.АВ1. Самостійно виготовляє ювелірні вироби зі вставками.</p>
	<p>Предмети та засоби праці: лобзик і пилки для випилювання, надфілі, рашпілі, штихелі для обробки, пінцети, флацанки, тримачі деталей, молотки, киянки, чекани для формування, ювелірні ручні тиски, розміточні інструменти, паяльний апарат, полірувальна машина, бормашина, мікронаковальні, ковадла, штампи, лещата, прес-форми, формувальні блоки, ультразвукова ванна для очищення виробів, дорогоцінні та кольорові метали у вигляді заготовок (лист, дріт), припої відповідних проб, стандартні вставки, матеріали для закріплення: клеї (при потребі), воскові фіксатори; полірувальні пасти, шітки, розчини для знежирення, травлення, пасивації, тиглі (графітові або керамічні), флюси для паяння, контейнери для зберігання дрібних деталей та каменів, мірний інструмент, калібри для перевірки вставок і отворів, лупи (10×), оптичні прилади для контролю точності, трафарети, шаблони для виміру форм і розмірів, засоби безпеки праці.</p>				
<p>В. Виготовлення виробів середньої складності</p>	<p>В.1. Здатність виготовляти ювелірні вироби середньої складності з дорогоцінних та кольорових металів</p>	<p>В.1.31. Технології виготовлення брошок та застібок до них.</p> <p>В.1.32. Технології виготовлення кольє та намист.</p> <p>В.1.33. Технології плетіння ланцюжків.</p> <p>В.1.34. Технології виготовлення браслетів.</p>	<p>В.1.У1. Виконувати ескіз, технічне креслення ювелірного виробу середньої складності.</p> <p>В.1.У2. Виконувати 3D моделювання ювелірних виробів середньої складності.</p> <p>В.1.У3. Виготовляти брошки-булавки та різні типи застібок до них.</p> <p>В.1.У4. Виготовляти кольє та набирати намиста.</p> <p>В.1.У5. Виготовляти ланцюжки різної складності.</p>	<p>В.1.К1. Комунікація з клієнтами-замовниками.</p> <p>В.1.К2. Комунікація з керівниками щодо одержання виробничих завдань, сприйняття вказівок, порад.</p>	<p>В.1.В1. Несе відповідальність за правильність і якість виготовлених виробів середньої складності.</p> <p>В.1.АВ1. Самостійно виготовляє ювелірні вироби середньої складності.</p>

			<p>В.1.У6. Замінювати зношені чи деформовані деталей ланцюжків.</p> <p>В.1.У7. Виготовляти різні види браслетів.</p>		
	<p>В.2. Здатність виготовляти пустотілі ювелірні вироби</p>	<p>В.2.31. Методи та техніки виготовлення пустотілих ювелірних виробів.</p> <p>В.2.32. Технологія ручного виготовлення пустотілих ювелірних виробів.</p>	<p>В.2.У1. Виготовляти пустотілі ювелірні вироби ручним способом.</p> <p>В.2.У2. Виготовляти пустотілі ювелірні вироби, застосовуючи техніку металопластики, гальванопластики та хімічного травлення металу.</p>	<p>В.2.К1. Комунікація з клієнтами-замовниками.</p> <p>В.2.К2. Комунікація з керівниками щодо одержання виробничих завдань, сприйняття вказівок, порад.</p>	<p>В.2.В1. Несе відповідальність за правильність і якість виготовлених пустотілих ювелірних виробів.</p> <p>В.2.АВ1. Самостійно виготовляє пустотілі ювелірні вироби.</p>
	<p>В.3. Здатність виготовляти замки та застібки</p>	<p>В.3. 31. Види сталей, їхні властивості, класифікація та характеристики.</p> <p>В.3.32. Різновиди та типи замків і застібок для різних ювелірних виробів.</p> <p>В.3.33. Технології виготовлення замків та застібок до ювелірних виробів</p>	<p>В.3.У1. Виготовляти пружини.</p> <p>В.3.У2. Підбирати замки та застібки під ювелірний виріб.</p> <p>В.3.У3. Виготовляти замки та застібки.</p> <p>В.3.У4. Монтувати замки та застібки до основи виробу.</p>	<p>В.3.К1. Комунікація з клієнтами-замовниками.</p> <p>В.3.К1. Комунікація з керівниками щодо одержання виробничих завдань, сприйняття вказівок, порад.</p>	<p>В.3.В1. Несе відповідальність за правильність і якість виготовлених замків та застібок.</p> <p>В.3.АВ1. Самостійно виготовляє замки та застібки до ювелірних виробів.</p>
	<p>Предмети та засоби праці: ювелірний лобзик, пилки, надфілі, рашпілі, штихелі для дрібної обробки, гравірувальні різці, мікрошліфувальні інструменти, флацанки, молотки, пробійники, формувальні оправки, шаблони, ювелірні наковальні, ювелірні тиски, інструменти для закріплення деталей, паяльний апарат, бормашина, полірувальний верстат, ультразвукова ванна для очищення, обладнання для волочіння дроту, трубок, дорогоцінні та кольорові метали (у вигляді пластин, дроту, стрічок, трубок), припої, флюси, пасти, камені стандартних і складніших форм (овали, «маркізи», трільйони), віск, пластилін, глина (для створення моделей або внутрішніх форм), елементи для виготовлення замків (шарніри, пружини, защіпки), засоби для виготовлення пустотілих форм, контрольно-вимірювальні прилади, засоби безпеки праці</p>				
<p>Г. Оздоблення і художня обробка ювелірних виробів</p>	<p>Г.1. Здатність проводити декоративну хімічну та електрохімічну обробку виробів</p>	<p>Г.1.31. Обладнання, прилади, реактиви, які використовуються при хімічній та електрохімічній обробці ювелірних виробів. Г.1.32. Властивості дорогоцінних металів та особливості їхньої взаємодії з кислотами та лужним середовищем.</p>	<p>Г.1.У1. Користуватися гальванічним приладдям.</p> <p>Г.1.У2. Використовувати розчини для хімічної та електрохімічної обробки виробів.</p> <p>Г.1.У3. Знежирювати поверхню виробу.</p> <p>Г.1.У4. Виконувати операції електролізу з дотриманням безпеки праці.</p>	<p>Г.1.К1. Комунікація з керівником та колегами для отримання виробничих завдань і уточнення технологічних параметрів обробки, а також обмін інформацією щодо стану обладнання, матеріалів, речовин та безпеки роботи.</p>	<p>Г.1.В1. Несе відповідальність за дотримання правил безпеки при роботі з хімічними речовинами та електричним обладнанням., за якість і правильність виконання хімічної та електрохімічної обробки виробів, за збереження та правильне використання матеріалів, речовин та обладнання.</p>

		<p>Г.1.33. Принципи електролізу.</p> <p>Г.1.34. Правила безпеки про роботі з хімічними реактивами та електричним обладнанням.</p>		<p>Г.1.К2. Взаємодія з постачальниками хімічних речовин для забезпечення якості матеріалів.</p>	<p>Г.1.АВ1. Самостійно виконує налаштування гальванічного обладнання та вибір необхідних розчинів для обробки, приймає рішення щодо послідовності технологічних операцій з урахуванням властивостей матеріалів і завдань виробу, самостійно контролює процес електролізу та здійснює заходи безпеки під час роботи.</p>
	<p>Г.2. Здатність фактувати поверхню ювелірних виробів ручним способом</p>	<p>Г.2.31. Методи фактування поверхні ювелірних виробів.</p> <p>Г.2.32. Інструменти та обладнання для нанесення фактури на поверхню ювелірних виробів.</p> <p>Г.2.33. Безпека праці при користуванні інструментами та обладнанням для нанесення фактури.</p>	<p>Г.2.У1. Наносити фактуру на поверхню ювелірних виробів різними методами з дотриманням безпеки праці.</p> <p>Г.2.У2. Користуватися інструментом та обладнанням для нанесення різних типів фактур на поверхню ювелірних виробів.</p>	<p>Г.2.К1. Комунікація з керівником для отримання технічних завдань і уточнення вимог до фактури поверхні.</p>	<p>Г.2.В1. Несе відповідальність за якість фактування та відповідність результату заданим технічним вимогам.</p> <p>Г.2.АВ1. Самостійно вибирає інструменти та методи фактування залежно від типу виробу і матеріалу, приймає рішення щодо корекції техніки фактування для досягнення потрібного художнього ефекту.</p>

	Г.3. Здатність накладати емаль на ювелірні вироби	Г.3.31. Види ювелірної емалі. Г.3.32. Технології нанесення емалей. Г.3.33. Інструменти та обладнання для нанесення емалей. Г.3.34. Безпека праці при накладанні емалі.	Г.3.У1. Готувати виріб до нанесення емалі. Г.3.У2. Наносити емаль на ювелірні вироби. Г.3.У3. Обробляти емальовані вироби.	Г.3.К1. Комунікація з керівником або замовником для отримання точних вимог щодо кольору, фактури та техніки емальовання. Г.3.К2. Комунікація з керівником щодо потреб в матеріалах і інструментах.	Г.3.В1. Несе відповідальність за правильність підготовки поверхні та нанесення емалі згідно з технологією, а також за якість, стійкість і естетику емалевого покриття. Г.3.АВ1. Самостійно готує матеріали для нанесення емалі, регулює параметри процесу нанесення емалі та приймає рішення щодо корекції технології залежно від типу виробу і матеріалу
	Предмети та засоби праці: ванни для хімічного травлення, кислотні ванни, джерела постійного струму для електролізу (електролітичні ванни), катоди, аноди, електроди для гальванічного покриття, хімічні реагенти: кислоти, луги, солі металів, травильні розчини; прилади для контролю концентрації розчинів, температури, піпетки, мірні посудини, ємності для зберігання хімікатів, різці, штихелі, гравірувальні інструменти, молотки, чекани різної форми (гладкі, фактурні), пунзелі, зубила, прокладки для створення рельєфу, ювелірні напилки різної форми та зернистості, ручні лещата для фіксації виробів, лупи та збільшувальні пристрої, фарфорова або металокерамічна піч, спеціальні пензлики, шпателі, шприци для нанесення емалі, порошкова емаль різних кольорів та типів (прозора, матова, непрозора), палітри для змішування емалевих порошків, посуд для розведення емалевих сумішей, контрольно-вимірювальні прилади, засоби безпеки праці.				
Д. Виготовлення виробів посудної групи	Д.1.Здатність виготовляти вироби посудної групи вручну	Д.1.31. Способи виготовлення ювелірних виробів посудної групи. Д.1.32. Технологія виготовлення ювелірних виробів посудної групи вручну. Д.1.33. Харчова безпечність металів, з яких виготовляються вироби посудної групи.	Д.1.У1. Виготовляти вироби посудної групи. Д.1.У2. Наносити покриття та виконувати інкрустацію виробів посудної групи.	Д.1.К1. Комунікація з керівником або замовником щодо технічного завдання, стилю, форми та функціонального призначення виробу	Д.1.В1. Несе відповідальність за дотримання технологічної послідовності виготовлення посуду та якість кінцевого продукту Д.1.АВ1. Самостійно виконує всі етапи виготовлення: проектування, розмітка, формування деталей, складання, обирає техніку виготовлення відповідно до завдання.
	Предмети та засоби праці: ювелірний лобзик, пилки, надфілі, штихелі, молоток ювелірний (звичайний і гумовий), пінцети, флацанки, наковальня і мінімальний набір оправок, лещата, паяльний апарат, бормашина, полірувальний верстат, ультразвукова ванна, метал (мідь, латунь, мельхіор, срібло), припій (твердий і м'який), флюс, відбіл, паста для полірування, контрольно-вимірювальні прилади, засоби безпеки праці.				

<p>Е. Виготовлення високохудожніх ювелірних виробів</p>	<p>Е.1. Здатність виготовляти ювелірні вироби за зразками, ескізами та технічним малюнком</p>	<p>Е.1.31. Основи академічного та технічного рисунку. Е.1.32. Основи композиції. Е.1.33. Основи ювелірного моделювання. Е.1.34. Основи конструювання ювелірних виробів. Е.1.35. Технології виготовлення ювелірних виробів. Е.1.36. Методи закріплювання вставок у вироби.</p>	<p>Е.1.У1. Створювати ескіз, технічний малюнок та креслення ювелірного виробу. Е.1.У2. Обирати техніку виготовлення ювелірних виробів. Е.1.У3. Виконувати деталізацію виробу та розрахунки витратних матеріалів. Е.1.У4. Виготовляти ювелірні вироби за зразками, ескізами та технічними малюнками.</p>	<p>Е.1.К1. Комунікація з дизайнером, технологом або замовником щодо зразка, ескізу чи технічного малюнка виробу, уточнює вимоги до матеріалів, точності деталей, видів з'єднань та оздоблення.</p>	<p>Е.1.В1. Несе відповідальність за точність відтворення конструктивних і художніх особливостей виробу згідно з наданим зразком, ескізом чи кресленням, а також відповідає за якість з'єднань, точність посадки елементів, міцність і довговічність виробу. Е.1.АВ1. Самостійно обирає технологічну послідовність виготовлення виробу, приймає рішення щодо способів виготовлення окремих елементів і з'єднань, обробки поверхонь, самостійно виконує повний цикл виготовлення: від підготовки заготовки до остаточного збирання виробу</p>
	<p>Е.2. Здатність виготовляти філігранні вироби</p>	<p>Е.2.31. Історія та культура філіграні. Е.2.32. Види скані. Е.2.33. Техніки та технологія виготовлення філігранних виробів зі срібла. Е.2.34. Технологія паяння філігранних виробів. Е.2.35. Технології декорування філігранних виробів.</p>	<p>Е.2.У1. Розраховувати витратні матеріали для виготовлення філігранних виробів. Е.2.У2. Виготовляти складові та деталі для філігранних виробів. Е.2.У3. Набирати композицію з філігранних елементів. Е.2.У4. Монтувати філіграні вироби. Е.2.У5. Художньо компоувати філігранні деталі з іншими деталями та виробами.</p>	<p>Е.2.К1. Комунікація з художником, дизайнером або замовником щодо стилістики, композиції та техніки філіграні. Е.2.К2. Комунікація з керівником або замовником щодо розмірів, пропорцій, конструктивних рішень та варіантів оздоблення</p>	<p>Е.2.В1. Несе відповідальність за точність формування філігранних елементів, їх з'єднання, симетрію, художню виразність та якість філігранного виробу в цілому. Е.2.АВ1. Самостійно формує візерунки та виготовляє філігранний виріб</p>

	<p>Е.3. Здатність виготовляти вироби з особливо складними ажурними, фігурними, фаденовими, кармезиновими оправами та закріпкою "паве"</p>	<p>Е.3.31. Особливості дизайну ажурних і фігурних виробів. Е.3.32. Технологія виготовлення тонкостінних, вигнутих, багатошарових фрагментів. Е.3.33. Технології закріплення вставок у фаденові та кармезинові оправи. Е.3.34. Технологія закріплення "паве".</p>	<p>Е.3.У1. Користуватися мікроскопами та іншими оптичними приладами. Е.3.У2. Виготовляти вироби з особливо складними ажурними, фігурними, фаденовими, кармезиновими оправами та відповідними вставками. Е.3.У3. Виготовляти вироби із закріпкою вставок методом "паве".</p>	<p>Е.3.К1. Комунікація з керівником або з замовником щодо композиції, розміщення та кількості каменів, стилістичних особливостей оправ, висоти посадки, щільності посадки каменів (особливо при "паве").</p>	<p>Е.3.В1. Несе повну відповідальність за якість виготовлення конструктивно складної оправи, зокрема ажурної та декоративно-мікроскопічної частини, гарантує технологічну сумісність між оправою та вибраними каменями, а також надійність закріпки. Е.3.АВ1. Самостійно виконує повний цикл виготовлення виробів з особливо складними ажурними, фігурними, фаденовими, кармезиновими оправами та закріпкою "паве"</p>
	<p>Е.4. Здатність наносити гравіровані візерунки різноманітних профілів за кресленнями на поверхню ювелірних та художніх виробів</p>	<p>Е.4.31. Історія та види гравірування. Е.4.32. Особливості нанесення візерунків на різні матеріали. Е.4.33. Інструменти та обладнання для гравірування. Е.4.34. Техніка нанесення візерунків.</p>	<p>Е.4.У1. Виконувати ескізи візерунків, орнаментів, написів та малюнків. Е.4.У2. Наносити гравірування на поверхню ювелірних та художніх виробів одним з методів. Е.4.У3. Виконувати фінішну обробку гравірованого виробу. Е.4.У4. Усувати дефекти при гравіруванні.</p>	<p>Е.4.К1. Комунікація з замовником щодо персоналізованих елементів гравіювання — монограм, написів, символів тощо.</p>	<p>Е.4.В1. Несе відповідальність за точне дотримання заданого орнаменту або візерунку згідно з ескізом чи кресленням. Е.4.АВ1. Самостійно виконує повний цикл гравірування.</p>

	<p>Е.5. Здатність монтувати шарнірні з'єднання, з'єднання з рухомим елементами</p>	<p>Е.5.31. Основні типи шарнірних з'єднань. Е.5.32. Технологія виготовлення шарнірних з'єднань. Е.5.33.Способи штифтування.</p>	<p>Е.5.У1. Виготовляти рухомі елементи штифтових з'єднань. Е.5.У2. Володіти різними способами штифтування. Е.5.У3. Монтувати шарнірні з'єднання.</p>	<p>Е.5.К1. Комунікація з керівником або замовником про потребу в модифікації технічного рішення або заміні елементів у разі виробничих ускладнень</p>	<p>Е.5.В1. Несе відповідальність за надійність і точність монтажу шарнірних елементів та забезпечення їх вільного, але контрольованого руху. Е.5.АВ1. Самостійно виконує розмітку, підгонку, свердління, паяння, полірування та збирання шарнірів і рухомих частин, обирає техніки з'єднання залежно від форми, матеріалу й призначення виробу</p>
	<p>Е.6. Здатність виготовляти та модифікувати спеціальний інструмент та пристосування для роботи над зразками та моделями складних форм та конфігурацій</p>	<p>Е.6.31. Види металів, які використовуються для виготовлення ювелірного інструменту, та їх властивості. Е.6.32. Основні методи виготовлення інструменту: механічна обробка (розточування, фрезерування, шліфування), токарні роботи, зварювання та пайка, термічна обробка для надання міцності. Е.6.33. Способи модифікації ювелірного інструменту: зміна розмірів і форми робочих частин, додавання спеціалізованих насадок або рукояток, відновлення зношених деталей, нанесення антикорозійних покриттів.</p>	<p>Е.6.У1. Виготовляти спеціальний інструмент та пристосування для роботи над зразками та моделями складних форм і конфігурацій. Е.6.У2. Модифікувати ювелірний інструмент.</p>	<p>Е.6.К1. Комунікація з іншими майстрами для обміну досвідом у виготовленні спеціального інструменту або нестандартних пристосувань. Е.6.К2. Комунікація з керівником щодо проблем з наявним інструментом або необхідність удосконалення пристосувань під нові технології чи виробу.</p>	<p>Е.6.В1. Несе відповідальність за функціональність і безпеку виготовленого або модифікованого інструменту. Е.6.АВ1. Самостійно проектує, виготовляє або адаптує інструмент під конкретні виробничі задачі. Е.6.АВ2. Самостійно визначає необхідні параметри для покращення ергономіки, точності або ефективності спеціальних пристроїв та виготовляє їх за допомогою інших інженерно-технічних працівників.</p>

		Е.6.34. Техніка безпеки при виготовленні і модифікації інструменту.			
	<p>Предмети та засоби праці: ювелірний лобзик із наборами пилок, надфілі та штихелі різних профілів, ювелірні молотки, пінцети, флацанки, тримачі, лещата, затискачі, мінінаковальня, паяльний апарат, полірувальний верстат, бормашина, лупа 10×, лампа з лінзою або мікроскоп, витяжка або вентиляція, дорогоцінні та кольорові метали, припої, флюси, кислоти, пасти для полірування, абразиви, шліфувальні круги, вставки, віск або пластик для моделювання дрібних форм, штихелі для гравіювання різних профілів, інструменти для закріпки каміння (в т.ч. «паве»), волочильні інструменти (для дроту), мікродриль з комплектом свердел, абразивні насадки для мікроформування, ювелірна голка, шабери, шаблони, контрольно-вимірювальні прилади, засоби безпеки праці</p>				
Є. Реставрація та ремонт складних високохудожніх ювелірних виробів	Є.1.Здатність ремонтувати складні високохудожні ювелірні вироби	Є.1.31. Класифікація пошкоджень ювелірних виробів. Є.1.32. Причини старіння та зношення ювелірних виробів. Є.1.33. Методи діагностики пошкоджень ювелірних виробів. Є.1.34. Методи ремонту ювелірних виробів. Є.1.35. Основи розрахунку вартості ремонтних робіт. Є.1.36. Правові основи взаємодії із замовником.	Є.1.У1. Промивати і виконувати суху чистку ювелірних виробів. Є.1.У2. Готувати миючі речовини та речовини для очистки виробів. Є.1.У3. Аналізувати стан ювелірних та художніх виробів, визначати доцільність ремонту. Є.1.У4. Підбирати матеріали і способи ремонту з урахуванням виявлених дефектів. Є.1.У5. Визначати вартість ремонтних робіт. Є.1.У6. Оформлювати договір (квитанцію) на ремонтні роботи. Є.1.У7. Виконувати операції ремонту. Є.1.У8. Контролювати якість відновлених ювелірних виробів.	Є.1.К1. Комунікація з клієнтами щодо характеру пошкодження, варіантів ремонту, очікуваного результату та вартості робіт. Є.1.К2. Узгоджує із керівником, технологом або іншими профільними спеціалістами складні випадки ремонту, які потребують нестандартного підходу або додаткових ресурсів. Є.1.К3. Комунікація з постачальниками щодо добору матеріалів для ремонту (вставки, припої, флюси, тощо).	Є.1.В1. Несе відповідальність за збереження художньої цілісності та конструктивної міцності виробу після ремонту. Є.1.АВ1. Самостійно виконує оцінку ступеня пошкодження та приймає рішення щодо доцільного способу ремонту. Є.1.АВ2. Здійснює ремонтні операції, використовуючи власний досвід та знання технік

	<p>Є.2. Здатність реставрувати ювелірні вироби</p>	<p>Є.2.31. Поняття реставрації, відмінність від ремонту: філософія, принципи та цілі. Є.2.32. Класифікація ювелірних виробів: за епохою, стилем, технікою виконання. Є.2.33. Особливості матеріалів у старовинних ювелірних виробах (сплави, емалі, натуральні вставки, старовинні клеї). Є.2.34. Методи реставрації: механічні, хімічні, фізико-хімічні, мікрозварювання, реплікація втрачених елементів. Є.2.35. Техніки стилістичного відтворення фрагментів (копіювання гравірування, патинування, добір матеріалу). Є.2.36. Нормативно-етичні засади реставрації культурної спадщини (у тому числі відповідно до міжнародних практик ICOM, ЮНЕСКО, ICCROM). Є.2.37. Основи історії ювелірного мистецтва: епохи, техніки, відомі майстерні, впізнавані стилі. Є.2.38. Способи ідентифікації підробок та визначення автентичності старовинних ювелірних виробів</p>	<p>Є.2.У1. Визначати культурну, історичну та матеріальну цінність ювелірного виробу перед реставрацією. Є.2.У2. Аналізувати оригінальну техніку виготовлення та технологію декору старовинного виробу. Є.2.У3. Вибирати адекватні способи втручання — мінімальні, оборотні та автентичні до початкового стану виробу. Є.2.У4. Виготовляти відсутні або пошкоджені елементи з точним стилістичним і технічним відтворенням. Є.2.У5. Виконувати мікроточні реставраційні роботи з використанням відповідних інструментів і технологій. Є.2.У6. Здійснювати патинування, полірування, тонування відповідно до віку виробу. Є.2.У7. Вести супровідну документацію: реставраційні протоколи, акти втручання, фотофіксацію. Є.2.У8. Дотримуватися етичних і правових норм під час реставрації виробів, які є об'єктами культурної спадщини. Є.2.У9. Визначати автентичність старовинного виробу, виявляти втручання, підробки, реконструкції.</p>	<p>Є.2.К1. Комунікація з істориками мистецтва, музейними працівниками, замовниками щодо автентичності, стилістики та історичного контексту виробу. Є.2.К2. Узгоджує методи втручання з керівником чи замовником реставраційних робіт.</p>	<p>Є.2.В1. Несе відповідальність за збереження культурної, історичної і мистецької цінності та аутентичності виробу. Є.2.АВ1. Самостійно оцінює стан виробу, обирає порядок дій та методи реставрації. Є.2.АВ2. У співпраці з керівником чи замовником робіт приймає обґрунтовані рішення щодо рівня втручання. Є.2.АВ3. Самостійно виконує складні реставраційні операції з урахуванням стилістики й історичного контексту.</p>
--	--	---	---	--	---

	Предмети та засоби праці: ювелірний лобзик з тонкими пилами, надфілі, шабери, штихелі, ювелірні молотки, пінцети, флацанки, мікровикрутки, лещата, затискачі, гравірувальна кулька, лупа 10× або мікроскоп для дрібної роботи, ручний інструмент для полірування (шкурки, шліфувальні губки), мікропальник або газовий пальник з точним регулюванням полум'я, полірувальна бормашина або мікромотор, ультразвукова ванна (для очищення виробів), лампа з лінзою, локальне освітлення, витяжка або вентиляований стіл, спеціальні миючі засоби для ювелірних виробів, припої, флюси, кислоти для пайки та очищення, полірувальні пасти різної зернистості, матеріали для заміни (каміння, дріт, вставки тощо), патинувальні склади (для автентичного вигляду), вимірювальні та діагностичні засоби, засоби безпеки праці				
Ж. Виготовлення моделей ювелірних виробів.	Ж.1.Здатність розробляти дизайнерську концепцію ювелірного виробу	Ж.1.31. Основи композиції та дизайну ювелірного виробу (баланс, симетрія, ритм, акценти, стилістичні напрями). Ж.1.32. Стилiстичні напрями в мистецтві.	Ж.1.У1. Створювати ескізи та прототипи для реалізації ідеї та внесення коректив на всіх етапах створення. Ж.1.У2. Враховувати побажання клієнтів і вміти адаптуватись відповідно до їхніх вимог та бюджету, а також вимог ринку. Ж.1.У3. Комбiнувати різні стилі та тенденції дизайну. Ж.1.У4. Розробляти оригінальні дизайни.	Ж.1.К1. Комунікація з замовниками, дизайнерами та технологами для з'ясування побажань, цільового призначення виробу та технічних обмежень.	Ж.1.В1. Несе відповідальність за відповідність дизайнерської концепції вимогам художньо-технічного завдання, потребам клієнта. Ж.1.В2. Самостійно генерує ідеї, формує концепції, виконує ескізування, 3D-візуалізацію, приймає творчі рішення щодо стилю, композиції, оздоблення, добору матеріалів.
	Ж.2. Здатність створити проєкт ювелірного виробу	Ж.2.31. Основи академічного рисунку. Ж.2.32. Технічне креслення. Ж.2.33. Принципи 3D-моделювання. Ж.2.34. Спеціалізовані САD-програми для ювелірів.	Ж.2.У1. Створювати точні ескізи з огляду на пропорції, симетрію та деталі. Ж.2.У2. Володіти САD-програмами, що дозволяють створювати тривимірні моделі	Ж.2.К1. Комунікація з дизайнерами, технологами, клієнтами для уточнення технічних вимог і параметрів проєкту.	Ж.2.В1. Відповідає за точність і повноту проєктної документації, коректність масштабів, пропорцій та технічних рішень, Ж.2.АВ1. Самостійно створює проєкти, у тому числі використовуючи САD-програми.
	Ж.3. Здатність виготовити майстер-модель ювелірного виробу.	Ж.3.31. Конструктивні особливості ювелірних виробів: типи з'єднань, особливості розміщення вставок, форма й геометрія елементів. Ж.3.32. Властивості матеріалів, що використовуються для створення майстер-моделей (воскові композиції, модельна	Ж.3.У1. Створювати і деталювати майстер-модель згідно з технічним завданням. Ж.3.У2. Передбачати та враховувати допуски на усадку при подальшому литті. Ж.3.У3. Проєктувати та формувати литникову систему: правильно обирати тип, розмір і розташування живильника. Ж.3.У4. Працювати з різними матеріалами: модельним	Ж.3.К1. Комунікація з керівником та дизайнером щодо особливостей майстер-моделі та процесу виготовлення моделі	Ж.3.В1. Несе відповідальність за якість і точність майстер-моделі, відповідність вимогам проєкту. Ж.3.АВ1. Самостійно вибирає методи виготовлення майстер-моделі та виготовляє її.

		<p>глина, полімери, фотополімери тощо).</p> <p>Ж.3.33. Технології виготовлення майстер-моделі: ручне моделювання, фрезерування, 3D-друк, гібридні методи.</p> <p>Ж.3.34. Підготовка моделі до лиття: допуски на усадку, формування живильників, особливості побудови литникової системи.</p> <p>Ж.3.35. Вимоги до якості майстер-моделі.</p> <p>Ж.3.36. Основи лиття ювелірних виробів — для забезпечення придатності моделі до серійного виробництва.</p>	<p>воском, полімерною глиною, смолами, металами для первинного прототипування.</p> <p>Ж.3.У5. Користуватися ручними та механізованими інструментами для формування та обробки моделі, зокрема інструментами для воску.</p> <p>Ж.3.У6. Застосовувати точні вимірювальні інструменти (штангенциркулі, мікрометри, шаблони) для контролю відповідності параметрам.</p> <p>Ж.3.У7. Читати технічні креслення і ескізи, орієнтуючись на пропорції, масштаб і конструктивну логіку виробу.</p> <p>Ж.3.У8. Добирати відповідні матеріали та технології відповідно до конструкції, типу виробу та умов виробництва.</p> <p>Ж.3.У9. Розробляти майстер-моделі з урахуванням подальшого оздоблення, зокрема нанесення емалей, гравіювання, мікроінкрустацій.</p>		
	Ж.4. Здатність читати технічну документацію.	<p>Ж4.31. Основи технічного креслення.</p> <p>Ж.4.32. Геометричні основи для ювелірного креслення і проектування.</p> <p>Ж.4.33. Умовні позначення в ювелірному кресленні.</p> <p>Ж.4.34. Основи читання технічної документації: склад креслення та супровідна документація.</p>	<p>Ж.4.У1. Вміти читати масштаб та враховувати як пропорції відображають реальні розміри.</p> <p>Ж.4.У2. Вміти читати специфікації та прив'язувати їх до проекту.</p>	<p>Ж.4.К1. Комунікація з проєктувальниками та технологами для уточнення деталей проєкту.</p> <p>Ж.4.К2. Передає інформацію керівнику про можливі розбіжності або помилки у технічній документації.</p>	<p>Ж.4.В1. Несе відповідальність за правильне прочитання технічної документації, розуміння масштабів, допусків і умов виготовлення.</p> <p>Ж.4.АВ1. Самостійно читає, аналізує та інтерпретує технічну документацію</p>

	<p>Ж.5. Здатність створювати модель ювелірного виробу з 3D середовища</p>	<p>Ж.5.31. Програми для тривимірного моделювання. Ж.5.32. Властивості матеріалів, з яких буде виготовлена модель. Ж.5.33. Принципи роботи з 3D CAD/CAM програмним забезпеченням, зокрема для створення моделей і підготовки їх до виготовлення.</p>	<p>Ж.5.У1. Володіти 3D CAD/CAM ПЗ для моделювання та виробничої підготовки ювелірного виробу. Ж.5.У2. Візуалізувати кінцевий продукт у 3D-просторі, включаючи всі деталі та текстури. Ж.5.У3. Користуватися програмами для створення та обробки моделей з урахуванням параметрів 3D-друку (формати, підтримки, масштабування). Ж.5.У4. Працювати з 3D обладнанням для виготовлення прототипів (принтери, фрезери тощо). Ж.5.У5. Підбирати необхідні полімери, віск та смоли, а також інструмент відповідно до задач створення 3D моделі.</p>	<p>Ж.5.К1. Комунікація з керівником або клієнтами щодо створення моделі ювелірного виробу з 3D середовища</p>	<p>Ж.5.В1. Несе відповідальність за точність, деталізацію і якість 3D-моделі. Ж.5.АВ1. Самостійно створює та редагує 3D-моделі у відповідних CAD програмах.</p>
<p>Предмети та засоби праці: інструменти для ескізування та моделювання (олівці, лінійки, гумки, папір для ескізів, графічні планшети (за потреби), ручні інструменти для роботи з воском і глиною: ножі, скальпелі, шпателі, пінцети), обладнання для створення майстер-моделей (модельний віск, полімерні матеріали, модельна глина, ювелірні інструменти для різьблення, шліфування, полірування, лещата, тримачі моделей, мінінаковальня), обладнання та засоби для технічного креслення (креслярські інструменти, штангенциркулі, мікрометри для вимірювань), комп'ютерне обладнання та програмне забезпечення (комп'ютер зі спеціалізованими CAD/CAM програмами для 2D та 3D моделювання, графічні планшети та периферія для 3D-візуалізації), засоби візуалізації і контролю (лупи, мікроскопи для детального огляду, вимірювальні прилади для контролю розмірів і допусків), матеріали (віск для моделювання, смоли та полімери для 3D-друку або моделювання), засоби безпеки праці.</p>					

<p>3. Виготовлення предметів декору інтер'єру</p>	<p>3.1. Здатність виготовляти предмети інтер'єру у ювелірній техніці</p>	<p>3.1.31. Типи предметів інтер'єру у ювелірному мистецтві: декоративні об'єкти, посуд, світильники, панно, сувенірна продукція. 3.1.32. Матеріали, що застосовуються для інтер'єрних виробів: метали, каміння, емалі, дерево, скло, комбіновані матеріали. 3.1.33. Технології виготовлення предметів інтер'єру: лиття, карбування, гравірування, паяння, декоративна обробка, холодне з'єднання. 3.1.34. Особливості конструкції інтер'єрних виробів, з урахуванням габаритів, ваги, балансу, функціонального призначення. 3.1.35. Стилiстичні напрями в інтер'єрному декорі: класика, модерн, бароко, мінімалізм, етно, сучасні тренди.</p>	<p>3.1.У1. Проектувати інтер'єрні предмети, що поєднують естетику ювелірного мистецтва з функціональністю. 3.1.У2. Добирати та комбiнувати матеріали, відповідно до дизайнерських і технологічних вимог. 3.1.У3. Використовувати ювелірні техніки для оздоблення: гравірування, емальовання, інкрустація, мікрозварювання. 3.1.У4. Виготовляти складні декоративні елементи з металів, дерева, скла, каменю, композитів. 3.1.У5. Працювати з великогабаритними виробами, враховуючи жорсткість, з'єднання, монтаж у просторі. 3.1.У6. Адаптувати ювелірні ідеї до стилю інтер'єру згідно з потребами замовника або концепцією простору. 3.1.У7. Застосовувати комбіновані техніки та авторські підходи до створення інтер'єрних предметів з виразним художнім стилем.</p>	<p>31.К1. Комунікація з керівником або замовниками щодо вимог до предметів інтер'єру.</p>	<p>3.1.В1. Несе відповідальність за відповідність виробів затвердженим дизайнерським концепціям та технічним завданням. 3.1.АВ1. Самостійно планує технологічний процес виготовлення предметів інтер'єру з урахуванням особливостей матеріалів і технік та виготовляє предмети інтер'єру у ювелірній техніці</p>
<p>Предмети та засоби праці: метали (дорогоцінні та кольорові), камені (натуральні, штучні), емалі, дерево, скло, комбіновані матеріали (для комбінованих виробів), полімерні матеріали (віск, смоли для моделювання), ювелірні пилки, лобзики, шліфувальні крути, абразиви, ювелірні молотки, флацанки, лещата, затискачі, мінінаковальня, гравірувальні штихелі, паяльні апарати, інструменти для нанесення емалі, пристрої для мікрозварювання та пайки, інструменти для інкрустації (закріпки каменів), різці, ножі, шліфувальні пристрої для дерева, скла, клеї та з'єднувальні матеріали, обладнання для контролю якості, засоби безпеки праці</p>					

VI. Розподіл трудових функцій та компетентностей за професійними кваліфікаціями

Вид обладнання та його продуктивність\Трудова функція (умовне позначення)	Загальна назва професійної(их) кваліфікації(ій) у межах професійного стандарту: Ювелір (ювелір-модельєр)		
	Ювелір	Майстер-ювелір	Ювелір-модельєр
	повна	повна	повна
А	+	+	+
Б	+	+	+
В	+	+	+
Г	+	+	+
Д	+	+	+
Е		+	+
Є		+	+
Ж			+
З			+

VII. Відомості про розроблення та затвердження професійного стандарту

1. Повне найменування розробника професійного стандарту

Асоціація «Союз ювелірів України».

2. Назва та реквізити документа, яким затверджено професійний стандарт

Протокол від _____ 2026 р. № ____

3. Реквізити висновку суб'єкта перевірки про дотримання вимог Порядку розроблення, введення в дію та перегляду професійних стандартів під час підготовки проєкту професійного стандарту

Висновок _____ від _____ 2026 р. про дотримання під час підготовки проєкту професійного стандарту «Ювелір (ювелір-модельєр)» вимог Порядку розроблення, введення в дію та перегляду професійних стандартів, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 31.05.2017 р. №373.

VIII. Дата внесення професійного стандарту до Реєстру

IX. Рекомендована дата перегляду професійного стандарту

_____ 2030 р.